

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**Нормативный срок обучения – 5 лет
Срок реализации предмета – 4 года**

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик - Николаева Светлана Михайловна, преподаватель, заведующая ПЦК «Народные инструменты» МБУ ДО «ДШИ № 14»

Рецензент – Озеров Сергей Александрович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры народных инструментов ННГК им. М.И. Глинки

Рецензент – Назарова Юлия Андреевна, преподаватель народного отделения ДШИ № 14

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации	24

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - до 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам и ансамблям академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – технические условия образовательного учреждения соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в		1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				
Максимальное количество часов на занятия в неделю		2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам		66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				
Объем времени на консультации по годам		6	6	6	6
Общий объем времени на консультации на весь период обучения	24				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» обязательной части ДПП "Народные инструменты" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по данному учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Основные составы ансамблей

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II;
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;
- балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих

- инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квintет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квintеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
 - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.
- Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования Срок обучения – 5 лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – зачет – 1 пьеса,

Апрель-май – зачёт – 1 пьеса.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни

2. « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта гитар:

1. Гайдн Й. «Танец»
2. Ветушко С. «Первое января»

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Пьесы для дуэта баянов:

1. Р. н. п. «Белочка» обр.
2. Щиглев М. «Давайте петъ канон»
3. Пахмутова А. «Маленький дуэт»
4. Словацкая песня «Под милым оконцем» обр.

Пьесы для трио баянов:

1. У. н. п. « Зайчик» обр.
2. Р. н. т. « Подгорка»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – зачет – 1 пьеса,
Апрель-май – зачёт – 1 пьеса.

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта и трио гитар:

1. Аллар Ж.-Д. «Романс»
 2. Итальянская народная песня «Санта Лючия» обр. В. Калинина
 3. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Холминова
- Пьесы для дуэта домр и балалайки:
1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
 2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па дэспань»

Пьесы для дуэта балалайка, баян:

1. 1.Р.н.п. «Уж как по мосту мосточку» обр. Н. Царенко
2. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. Н. Царенко
3. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Пьесы для дуэта баянов:

1. Раутио В. «Танец»
2. Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
3. Левидова Д. «Колыбельная»
4. Прокофьев С. «Болтунья»

Пьесы для трио баянов:

1. Барток Б. «Менуэт»
2. Шостакович Д. «Спи, мой хороший»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Декабрь – зачет – 1 пьеса,

Апрель-май – зачёт – 2 пьесы.

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. «Испанский танец»

Пьесы для дуэта и трио гитар:

1. Андреев В. «Гвардейский марш»
2. Мария-Луиза Анидо «Аргентинская мелодия»
3. Бах И.С. «Аллеманда»
4. Русская народная песня «Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. «Два дуэта»
2. Польшаев В. «Марш»

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева
5. Будашкин Н. «Родные напевы»

Пьесы для дуэта баянов:

1. Шаинский В. «Улыбка»
2. Титов Н. «Вальс»
3. Бредис С. «Русский сувенир»
4. Селиванов В. «Шуточка»

Пьесы для трио баянов:

1. Самойлов Д. «Кадриль»
2. Латышская песня «Вей, ветерок» обр. А. Коробейникова

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Декабрь – зачет – 2 пьесы,

Апрель-май – зачёт – 2 пьесы.

Пьесы для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. «Аллегро»
3. Россини Дж. «Пять дуэтов»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. «Пиццикато»
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для дуэта, трио и квартета гитар:

1. Бах И.С. «Два гавота» из оркестровой сюиты №3
2. Виницкий А. «Танец лесных гномов»
3. Андреев В. «Испанский танец»
4. Руднев С. «Из-за острова на стрежень»

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. «Анданте из Концерта для двух мандолин»

Пьесы для дуэта домр и гитары:

1. Мусоргский М. «Раздумье»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксеньтьев В. «Барыня»
2. Авксеньтьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

Пьесы для дуэта баянов:

1. Стравинский И. «Гавот»
2. Чеш. н.п. «Танцуй» обр. В. Полкудина
3. Салин А. «Прелюдия»
4. Гречанинов А. «Колыбельная»

Пьесы для трио баянов:

1. «Ливенская полька» обр. В. Прокудина
2. Эшпай А. «Джазовая мелодия»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во

- время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Форма проведения промежуточной аттестации - контрольный урок с приглашением комиссии, зачет, академический концерт.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация учащихся проводится в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения установленного образца.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Творческая активность при игре в ансамбле, синхронность звучания и звуковой баланс. Умение общаться в процессе совместного музицирования.

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) Ритмическая неточность.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (недифференцированная оценка)	отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам,

творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов:
2. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
4. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
5. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
7. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.
8. Составитель Дьяконова И. М., 1995
9. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
10. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
11. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
12. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
13. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
14. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста
16. №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
17. Играл ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
18. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
19. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
20. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
21. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
22. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
23. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
24. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979

25. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1 М., 1972
26. Инструментальные ансамбли. М., 1978
27. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
28. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
29. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
30. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
31. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
32. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
33. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
34. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
35. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
36. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
37. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
38. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
39. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
40. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
41. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
42. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
43. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
44. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
45. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
46. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
47. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
48. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
49. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963

53. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
54. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
55. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
56. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
57. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
58. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
59. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
60. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
61. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
62. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
78. Русский народный ансамбль. М., 1972 Сборник пьес. М., 1932
79. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
83. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
89. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
90. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
91. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М.,1965
92. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
93. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
94. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
95. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
96. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007

9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. С-П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

3. Нотная литература для гитаристов:

1. Ансамбли классических гитар. Избранные лёгкие пьесы. Выпуск I, II. Дуэты. Составитель Д. Теслов. Тамбов, 2017
2. Ансамбли для гитар. Шестиструнная гитара. Составители А. Иванников, П. Иванников. М., 1987
3. В. Андреев. Ансамбли для гитары для учащихся средних и старших классов ДМШ. Переложение Л. Ивановой. С-П., 2006
4. А. Веницкий. Детский джазовый альбом. Выпуск II. М., 2004
5. С. Ветушко. Дуэты и трио для гитары. Минск, 2010
6. В. Калинин. Юный гитарист. М., 2006
7. В. Колосов. Ансамбли для шестиструнной гитары. 1-5 классы музыкальной школы. М., 1996
8. С. Руднев. Музыка русской души (для двух гитар)

4. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

5. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2.
10. М., 1979
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
13. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
14. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
17. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
18. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
22. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,

1972

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975

31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.

32. Составитель Розанов В. М., 1975

33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.

34. Составитель Розанов В. М., 1977

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30.

36. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978

38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979

39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981

40. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969

42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974

43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974

44. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980

45. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981

46. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

6. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005